

Partitur

Orientalischer Schatz

Carl Schuler / M. Aritz

(Infos zum Stück / zum Komponisten: S. 2)

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Bläser (Holz- u. Blechbläser
auch Sax. - Satz ad lib.)
- Kl. u. Git. ad lib.

auch Fassung vl. / kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Zum Komponisten / Zur Quelle

- Originaltitel „Orientalischer Marsch“ (4-händig Kl.)
(im Internet Hinweis auf „Orientalischer Militärmarsch“)
- Quelle „Der grosse Melodienschatz“
60 auserwählte Salonstücke, Lieder, Tänze, Märsch: u. s. w.
 - ohne Angabe v. Verlag
 - " " der Jahreszahl
 - aber " zur Gestaltung: Hoflith. Robert Müller, Potsdam
gemeint: Hoflithograph Robert Müller
 - im selben Buch: „Schlummerliedchen“ v. Carl Schuler
Dieses Stück ist etwas bekannter
= Hilfe bei Identifizierung des Komponisten
 - Wenn man nach verschiedenen Ausgaben mit Werken
von C. Schuler sucht, findet verschiedenste Stücke
Ende 19. Jh. im Verlag Hofmeister
 - Lebensdaten: unklar

Zum Stück

- Original in Ablauf, Tonart, Klänge unverändert
übernommen u. instrumentiert
- Zusätzliche Vorschläge u. ä. in Part. gekennzeichnet
(s. T. 19, 28, 40-43, 59)
- Dynamik am Schluß: dim. später
(nicht wie im Original ab T. 58)
- Klänge z.T. durch Hinzufügungen bereichert (geschärft)
(T. 35 f., 43 f.)
- Rhythmus geschärft durch Punktierung
(T. 41)

Besetzung:

Solo - Violine

2.-5. Solo - Vl. ad lib.

(wie 1. Solo-Vl. aber 2. T. 1 Okt. tiefer)

Tr. I	/ Sax. I (Sop.-S.)
Tr. II	/ " II (Alt-S.)
Tenor-Pos. (F1.)	/ " III (")
Bass-Pos.	

Vl. I	} = Kl. / Git. ad lib.
" II	
" III (besser Viola s.T. 7-10, 19, 47f., 49f., 59f.)	
Vc. I (Solo) / Kb	

Vc. II (Tutti)

• legg. • halbschnelle d
marcato

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with various annotations.

Annotations include: *legg.*, *marcato*, *f*, *p*, *sfz*, *3*, *4*, *2.v.*, *2^m*, *marcato*, *f*.

Chord progression: (F#), F#, F#, Hm, F#m, Em, F#

5. Bass-Pos.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble and bass staves with various annotations.

Annotations include: *legg.*, *marcato*, *p*, *sfz*, *legg.*, *p*, *act. lib. (nur 4. u. 5. Oktaviert!)*, *VI, I = II*, *Bass-Pos. evtl. 1 Okt. ↑*, *legg.*, *p*, *cresc.*, *f*.

Chord progression: G, C, Hm, F#7, Hm, Hm

5. Bass-Pos. 5. Kb.

VI, III: "e" "h" VI, III: "h"

11) *ad lib.*

mp

mf

G s. Bass-Pos. G s. Kb. Hm s. Bass-Pos. Hm s. Kb. (Hm⁶) F#⁷ s. Bass-Pos.

Original ohne Vorschlag (Vorschläge u.ä. solistisch!?)

16) *ad lib.* *klangvoll*

klangvoll

VI.I=I *legg.*

cresc.

H⁷ s. Bass-Pos. G⁷ F#⁷ Hm s. Kb. Hm G s. Bass-Pos.

vi. III: h''

22) *ad lib.*

24) 2 3

26) v v

G (s. Kb.) Hm (s. Bass-Pos.) Hm (s. Kb.) (Hm⁶) F# (s. Bass-Pos.) Hm

Original: ohne Vorsatz

28) *ad lib.*

30) 3 4

32)

F#⁷ F# (s. Bass-Pos.) F# (CH⁷) F# (CH⁵-) F# Em⁶ F#

Handwritten musical score for guitar, measures 33-38. The score includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melody line with various ornaments and dynamics, and a bass line with chords and fingerings. The piece is marked *ad lib.*, *legg.*, and *p*. Measure numbers 33, 35, and 38 are circled. A circled '32' is also present. The bass line includes chord symbols: E_m^6 , A^7 , $D(D^7)$, $D(D^7)$, $D(D^7)$, D , $C\#^7$, $F\#^6$, and A^0 . A note 's. Kb.' is written below the E_m^6 chord. The piece concludes with a *cresc.* marking and a fermata.

Original ohne Nachschläge

Handwritten musical score for guitar, measures 40-45. The score includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melody line with various ornaments and dynamics, and a bass line with chords and fingerings. The piece is marked *ad lib.*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Measure numbers 40, 43, and 45 are circled. The bass line includes chord symbols: $F\#^7$, H , H^7 , E^7 , $A(A^6)$, $A(A^6)$, $A(A^6)$, $F\#$, E_b^6 , $F\#^7$, and E_m^6 . A note 's. Bass-Pos.' is written below the $F\#^7$ chord. The piece concludes with a *cresc.* marking and a fermata.

S.P.
ad lib.
 42 *f* *ad lib.* 49 *p* *legg.* 51 *mp* 53

f *p* *legg.* *mp*

f *p* *mp*

f *legg.* *cresc.* *mp*

F#7 (*F#7*) *Hm* *Hm* *G* *G* *Hm* *Hm* (*Hm6*)

s. Kb. *s. Bass-Pos. s. Kb.* *s. Bass-Pos. s. Kb.*

VI. III: "h"

original ohne Vorschlag

55 *ad lib.* *klangvoll* 57 59 *p* *legg.* *mp* : 20 (= 10) 67

mf *p* *legg.* *mp*

p *mp*

VI. I: II legg. *cresc.* *mp*

F#7 *H7* *G7* *F#7* *Hm* *Hm* *F0* *F#7*

s. Bass-Pos. *s. Kb.* *s. Bass-Pos. s. Kb.*

VI. III: "h"

